



*UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES  
FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS*

DEPARTAMENTO: *Edición*

ASIGNATURA: *Administración de la Empresa Editorial.*

PROFESOR/ES: *Alejandro García Venturini*

CUATRIMESTRE: *2º*

AÑO: *2016*

PROGRAMA N°: *0909*

UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES  
FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS

**PEDIDO DE AULAS**

**Cuatrimestre: ....2ºC..... Año: ...2016.....**

CATEDRA: .....Administración de la Empresa Editorial.....

PROFESORES:.....Alejandro García Venturini.....

JEFE DE TRABAJOS PRACTICOS:.....Claudia Hartfiel, . Pablo Maradei.....

TOTAL DE ALUMNOS INSCRIPTOS:.....

TEORICOS Días y horas: ..Martes de 13 a 17..... AULA.....

<b>TEORICO- PRACTICO</b>	<b>PROFESOR A CARGO</b>	<b>DIAS</b>	<b>HORAS</b>	<b>AULA</b>
	Alejandro García Venturini	Martes	13 – 17	
<b>COMISION Nº</b>	<b>AYUDANTE A CARGO</b>	<b>DIAS</b>	<b>HORAS</b>	<b>AULA</b>
1	Claudia Hartfiel	Lunes	15-17	
2	Pablo Maradei	Jueves	11-13	
3	Gabriela Tenner	Viernes	11-13	
4	Esteban Gutierrez	Martes	17-19	
5	Juan Visentin	Miércoles	19-21	
6	Noelia Poloni	Jueves	19-21	
7	Jorge Dominguez	Sábados	9-11	

Adscriptos: Alejandro Horacio Seguí  
María Belén García Vázquez

.....  
**VºBº del Departamento de la Carrera**

## **Objetivos de la materia:**

Que los alumnos:

- dominen los conceptos básicos de la administración de la empresa editorial; distinguan entre distintos tipos de editoriales (comerciales, cooperativas, universitarias, etc.)
- caractericen la empresa editorial a partir de la articulación de sus áreas específicas;
- distinguan la lógica del negocio editorial respecto de la de otras actividades económicas;
- sepan utilizar las herramientas necesarias para analizar la viabilidad económica y financiera de un proyecto antes de decidir su publicación pero que también sepan que la viabilidad económica no siempre es lo único a tener en cuenta;
- apliquen las herramientas administrativo-financieras de uso habitual en una editorial, tanto en el desarrollo del negocio como en un proyecto de inversión;
- conozcan los trámites habituales y las instituciones vinculadas al libro (ISBN, Cámara del Libro, Fundación el Libro, Registro de la Propiedad Intelectual, etc.);
- estén capacitados para confeccionar presupuestos de distintos productos (libros físicos, revistas, e-books, etc.) y en distintas modalidades (off-set, por demanda).
- apliquen en distintas áreas de la administración las nuevas tecnologías.

## **Programa de estudios**

### **Unidad 1**

#### **Los costos**

Clasificación de los costos: fijos, variables, directos e indirectos. Costeo directo y por absorción. Costos industriales, costo producto unitario, costo directo unitario. Costos totales. Costos de estructura. Costos de impresión por demanda. Los costos globales. Confección de presupuestos en la modalidad “por demanda”. El cuadro de resultados. Análisis comparativo de los costos de la impresión en off-set y por demanda. La rentabilidad.

### **Unidad 2**

#### **El escandallo, el punto de equilibrio**

- Ingreso editorial
- Descuento y canales de comercialización
- Derechos de autor y anticipos a cuenta de derechos
- Dotación de invendidos: la obsolescencia, deteriorados, otros casos
- Gastos comerciales y promocionales
- Dotación de incobrables
- El margen de contribución unitario y porcentual

El escandallo como herramienta para obtener los márgenes de contribución marginal. El punto de equilibrio en distintos modelos de administración. Resolución gráfica del punto de equilibrio. Punto de equilibrio con rentabilidad o ganancia. Punto de equilibrio de varios títulos. La fijación del precio de venta al público.

### **Unidad 3**

#### **Distintos emprendimientos editoriales**

Organizaciones con y sin fines de lucro. Empresas unipersonales, sociedades (de hecho, de responsabilidad limitada, anónimas), cooperativas, fundaciones, editoriales universitarias. Los nombres de fantasía y la razón social. Encuadramiento impositivo: tasas e impuestos nacionales y provinciales por las que son alcanzadas. El libro frente al IVA y los ingresos brutos. Situación frente a la IGJ y a la AFIP. La Ley de fomento del Libro y la Lectura.

### **Unidad 4**

#### **Escuelas de administración**

Distintos tipos de escuelas: la Escuela Clásica de Administración: la Escuela de Administración Científica (Taylor), y la Escuela de Administración General (Fayol). La Escuela de las relaciones humanas (Mayo, Munsterberg). Contexto histórico en el que surgen, características de cada una de ellas. Repercusiones de la Teoría de las Relaciones Humanas. Organización de en emprendimiento editorial teniendo en cuenta estas escuelas. El Gantt de Producción.

## **Unidad 5**

### **El libro y el mercado**

Los bienes culturales como generadores de beneficio económico. El aspecto cultural y el aspecto empresarial de la administración de una empresa editorial. Bienes homogéneos y heterogéneos. Estructuras desde el vendedor: monopolios, oligopolios, competencia perfecta, competencia monopolística. Estructuras desde el comprador: monopsonios, oligopsonios, competencia perfecta, competencia monopsónica.

- El libro como producto (componentes tangibles e intangibles).
- Economía de mercado. Definiciones básicas (demanda, mercado, competencia, etc.).
- La diferencia entre el libro y otros bienes transables (ciclo de vida útil del libro).
- Mercado, géneros y temáticas (la división del mercado en el ámbito editorial; el público lector).
- La incidencia del producto en la lógica del negocio (decisiones estratégicas).
- Las Cámaras empresarias: la Cámara Argentina del Libro, la Cámara Argentina de Publicaciones).
- Las editoriales independientes, sus características. La Feria del Libro independiente. La Biodiversidad.
- El Estado como comprador: Programas de Opción libros, Conabip.
- Historia de las editoriales en la Argentina.

## **Unidad 6**

### **La toma de decisiones**

Modelos de gestión basados en los márgenes de contribución absolutos y porcentual promedios para decidir el curso de acción a seguir sobre un conjunto de títulos publicados. Posibles decisiones: seguir igual, mejorar el marketing, mejorar el margen de contribución, discontinuar la publicación. Integración del tema con el punto de equilibrio.

## **Unidad 7**

### **Planificación económica, financiera y productiva**

El plan económico. La planilla financiera. Distribución de ingresos y egresos a lo largo del año. Evaluación de la capacidad económica y financiera de hacer frente a los pagos. El diagrama de Gantt: distribución de las tareas teniendo en cuenta sus secuencias y la capacidad de pago.

## **Unidad 8**

### **La administración de la editorial**

#### *La cadena productiva*

La producción intelectual, el rol de los autores, los agentes literarios La producción material: la preproducción y la producción industrial. La impresión en offset y la impresión por demanda. La distribución y comercialización. Los distintos puntos de venta.

## *La administración*

Conceptos generales de administración aplicados a la empresa editorial. El organigrama de la empresa editorial y la interacción entre las distintas áreas.

La administración de la empresa editorial requiere conocer la dinámica de producción y gestión de su producto. Para ello se tratarán los siguientes temas:

- Edición y arte
- Producción
- Administración
- Marketing; comunicación y prensa
- El comité editorial
- La articulación de las distintas áreas de la organización desde el punto de vista de la administración de los recursos y la consecución del beneficio.
- La coordinación
- El medio editorial: el nicho, la misión
- La organización
- La departamentalización
- La coordinación
- Selección del personal
- El PVP, leyes que lo regulan.
- Distintas modalidades de pago, el cheque: distintas formas de emitirse y posibilidades de uso.

## **Unidad 9**

### **Identificación de una publicación**

El ISBN, ISSN, IBSN, la catalogación en fuente, el formulario de obra publicada, tasas y aranceles. El código Dewey. El registro en la Dirección Nacional del Derecho de autor.

## **Unidad 10**

### **Las nuevas tecnologías – el mundo virtual**

Los e-books: distintos formatos. El escándalo para un e-book: cálculo de los costos. Estudio comparativo del escándalo para un libro físico y un e-book. Características distintivas (fragmentación, fan-fiction, distractores) y los desafíos que generan en el editor los e-book. Google books.

## **Bibliografía obligatoria**

### Unidad 1

Faga, Héctor y Ramos Mejía, Mariano, *Cómo conocer y manejar sus costos para tomar decisiones rentables*. Barcelona: Cuadernos Granica, 1997.

Pablo Maradei (2014), *Administración Editorial: herramientas útiles*, 2º edición, capítulo 2. FFyL., Buenos Aires.

Material de la cátedra.

### Unidad 2

Faga, Héctor y Ramos Mejía, Mariano, *Cómo conocer y manejar sus costos para tomar decisiones rentables*. Barcelona: Cuadernos Granica, 1997.

Pablo Maradei (2014), *Administración Editorial: herramientas útiles*, 2º edición, capítulo 3 y 4. FFyL., Buenos Aires.

Material de la cátedra.

### Unidad 3

Material de la cátedra. Estatutos de EUDEBA, estatuto de cooperativas.

Resoluciones de la AFIP y de la IGJ. Normas impositivas.

### Unidad 4

Chiavenato, Adalberto (2010), *Introducción a la teoría general de la administración*, 7º edición. México, McGraw-Hill.

Da Silva, Reinaldo O. (2002), *Teorías de la Administración*, México, Thomson Internacional.

Material de la cátedra

### Unidad 5

Woll, Thomas (2003), *Editar para ganar. Estrategias de administración editorial*. México: FCE, 2003.

Mochón, Francisco, Becker, Víctor, (2008), *Economía: principios y aplicaciones*. México, McGraw Hill,

AA. VV. (2002), *El mundo de la edición de libros*, Buenos Aires: Paidós.

Páginas de Internet de las respectivas instituciones:

[www.editores.org.ar](http://www.editores.org.ar), [www.publicaciones.org.ar](http://www.publicaciones.org.ar).

García, Eustasio, (2000), "Historia de la empresa editorial de la Argentina. Siglo XX." en "*Historia de las empresas editoriales en América Latina. Siglo XX*". CERLALC

Material de la cátedra.

### Unidad 6

Pablo Maradei (2014), *Administración Editorial: herramientas útiles*, 2º edición, capítulo 5. FFyL., Buenos Aires.

Material de la cátedra

### Unidad 7

Woll, Thomas (2003), *Editar para ganar. Estrategias de administración editorial*. México: FCE, 2003.

Pablo Maradei (2014), *Administración Editorial: herramientas útiles*, 2º edición, capítulo 6, FFyL., Buenos Aires.

Material de la cátedra.

## Unidad 8

Pablo Maradei (2014), *Administración Editorial: herramientas útiles*, 2º edición, capítulo 1, FFyL., Buenos Aires.

Woll, Thomas (2003), *Editar para ganar. Estrategias de administración editorial*. México: FCE, 2003.

Chiavenato, Adalberto (2010), *Introducción a la teoría general de la administración*, 7º edición. México, McGraw-Hill.

De Sagastizábal, Leandro y Esteves Fros, Fernando (Comp.), (2002). *El mundo de la edición de libros*. Buenos Aires. Paidós.

Chiavenato, Idalberto, (2001). *Administración, Proceso Administrativo*, 3º Edición. México DF. Mc Graw-Hill.

Mintzberg, Henry, (2001), *Diseño de las organizaciones eficientes*, El Ateneo, Buenos Aires.

Instructivos del Banco Central.

[www.clientebancario.cl/clientebancario/cuentas-corrientes-5](http://www.clientebancario.cl/clientebancario/cuentas-corrientes-5)

Material de la cátedra.

## Unidad 9

Formularios de la Cámara del Libro

Formularios de la Dirección Nacional de derecho de Autor.

Formularios del Centro Argentino de Información Científica y Tecnológica.

[www.librosar.com.ar](http://www.librosar.com.ar)

## Unidad 10

Material de Cátedra

[www.books.google.com/](http://www.books.google.com/)

## **Bibliografía sugerida**

Aguilar Muñoz, Manuel (1964), *Una experiencia editorial*. Madrid, Aguilar.

Barvo, Carmen (1996), *Manual de edición. Guía para autores, editores, correctores de estilo y diagramadores*. Santa Fe de Bogotá: CERLALC.

Dahl, Svend (1999), *Historia del libro*. Madrid: Alianza.

Dickey, Ferry (1994), *Cómo elaborar un presupuesto*. Grupo Editorial Iberoamérica.

Faga, Héctor y Ramos Mejía, Mariano (2000), *Cómo profundizar en el análisis de sus costos para tomar mejores decisiones empresariales*. Buenos Aires: Cuadernos Granica.

Handscombe, Richard (1992), *El jefe de producto*. Mc. Graw Hill/Interamericana de España.

Mangada Sanz, Alfonso (1998), *Cálculo editorial. Fundamentos económicos de la edición*. Madrid: Fundación Germán Sánchez Ruipérez, Pirámide.

Romero Romero, Álvaro (1993), *Técnicas de investigación editorial*. Santa Fe de Bogotá: CERLALC.

Smith, Datus (1991), *Guía para la publicación de libros*. Universidad de Guadalajara.

Terragno, Danila y Lecuona, María Laura (1999), *Cómo armar un plan de negocios*. Buenos Aires: Coyuntura.

Unsel, Siegfried, *El autor y su editor*. Madrid: Taurus

Unwin, Sir Stanley (1964), *La verdad sobre el negocio editorial*. Segunda edición corregida y aumentada. Barcelona: Juventud.

Vázquez, Juan Carlos (2000), *Costos*. Buenos Aires, Aguilar.

Cole, David (2003), *Marketing editorial: la guía*. México: FCE.

## **Actividades planificadas**

Clases teóricas: en las mismas se desarrollarán los distintos temas del programa con la resolución de algunos problemas como ejemplos.

Está previsto en algunas clases presentar invitados que se referirán a distintos temas del programa.

Clases prácticas: se plantearán y resolverán los problemas propuestos en la Guía de Trabajos Prácticos como complemento de los problemas resueltos en las clases teóricas. Se llevará adelante el desarrollo del Proyecto Editorial. A estos fines se dividirá cada comisión de práctica en grupos de trabajo cuya conformación propondrán los alumnos.

## **Sistema de evaluación y promoción**

Régimen de promoción con examen final. Los alumnos deberán asistir, por lo menos, al 75% de las clases prácticas.

Aquellos alumnos que cumplan con los requisitos de asiduidad y obtengan una calificación promedio mínima exigida de 4 puntos (promedio generado de las notas de dos parciales que incluirán temas teóricos y prácticos) y hayan presentado el Proyecto Editorial, estarán en condiciones de presentarse al examen final.

## **Parciales y trabajos prácticos**

Parciales:

Dos exámenes teórico-prácticos escritos presenciales

Trabajos prácticos:

Informe sobre la inserción en el mercado actual de algún género o temática editorial.

Presentación escrita de la elaboración de un proyecto editorial

Lic. Alejandro E. García Venturini  
Profesor Regular Adjunto a cargo